

Lilum Clarissa Eterna

Un scénario pour Château Falkenstein
antoine.bauza@free.fr

Ce scénario propose aux joueurs de venir en aide à un scientifique dont la création florale a disparue. Ils pourront respirer le grand air de la campagne française avant de plonger dans une jungle artificielle inquiétante.

Dramatis Personae

Présentation des protagonistes à la main verte

Professeur Arthur Clarisse, botaniste et savant un peu fou.

A 65 ans, le professeur Clarisse se porte comme un charme, peut être grâce à ses tisanes aux plantes. Il arbore de petites lunettes rondes sur ses yeux clairs. Il lui reste quelques cheveux blancs, et il porte la barbe. De petite taille, toujours vif, c'est un hôte agréable, qui adore parler de son travail. Il passe de longues heures dans son jardin, où il soigne ses nombreuses espèces végétales.

Depuis sa retraite bien méritée (il était professeur en biologie végétale et en botanique à l'université de Grenoble) il continue des expérimentations qui lui tiennent à cœur dans les serres de son immense jardin. Il a créé une nouvelle variété de Lys, *lilum clarissa eterna*, de son nom commun Lisa Eterna.

Il habite une grande demeure dans le sud-est de la France où il vit avec sa petite fille.

Mademoiselle Lisa Clarisse, institutrice et cœur à prendre.

A 24 ans, cette charmante jeune femme vient tout juste d'embrasser la carrière d'institutrice (elle exerce dans l'école d'un petit village proche de la demeure familiale).

De taille moyenne, elle a de longs cheveux bruns, qu'elle porte nattés, un nez légèrement épaté, de petits yeux noisette. Elle porte souvent un châle blanc quelque peu mité sur ces frêles épaules (souvenir de sa mère).

Elle s'est peu à peu remise du décès prématuré de ses parents, grâce notamment à la joie de vivre de son grand père, ainsi qu'à son amour. C'est une femme au cœur d'artichaut, très émotive, qui rêve de tomber amoureuse (peut-être de l'un des joueurs).

Elle éprouve une certaine crainte vis-à-vis de la technologie et a hérité de son grand-père une grande admiration pour les merveilles de la nature.

Bien sûr c'est de son prénom que vient le nom Lisa Eterna !

Maxime Moutier, jardinier secrètement amoureux de mademoiselle Clarisse.

Maxime à 29 ans, il est grand et relativement musclé, les cheveux courts, bruns, les yeux marrons, une petite moustache soigneusement taillée, sous un nez un peu proéminent. Il travaille toujours avec un grand tablier et porte un grand chapeau de paille, quand le temps s'y prête.

Il est tombé amoureux de mademoiselle Clarisse lors de son premier jour de travail, il y a trois ans. Grand timide, il n'a jamais pu avouer ses sentiments à la

belle, de peur d'être rejeté, son statut social n'étant pas des plus valorisant.

Maxime a beaucoup d'admiration pour le professeur et adore l'écouter lui expliquer les mystères de la botanique.

Il habite un petit village à quelques kilomètres de la demeure des Clarisse. Il vient chaque jour à bicyclette.

Edmond Nantard, Maître d'hôtel des Clarisse et ancien cambrioleur.

Quelle existence originale que celle d'Edmond ! Il fut en effet un cambrioleur à la petite semaine dans sa jeunesse. Il fut arrêté à la suite d'une sombre affaire où il fut trahit par un complice. A sa sortie de prison, le seul emploi qu'il trouva et celui de Maître d'hôtel chez les Clarisse, où le professeur ne voulut rien savoir sur son passé.

De très grande taille, chauve et toujours rasé de près, vêtu du complet de rigueur, il étudie chaque soir les langues étrangères, passion qu'il tient depuis son séjour derrière les barreaux.

Il loge dans une des mansardes, impeccablement rangée.

Marise, cuisinière et femme de chambre des Clarisse.

Petite, forte et bavarde comme une pie, Marise est une excellente cuisinière, et le professeur Clarisse aurait bien du mal à se passer de ses délicieux petits plats.

Elle a le visage rond, de bonnes joues rouges, de courts cheveux frisés et un léger penchant pour les alcools forts. Malheureusement, son talent pour tenir la demeure propre est bien moins remarquable que celui pour la bonne chère...

Elle cache un passé trouble (c'est une ancienne fille de joie) derrière un débordement d'énergie qui la rend bien souvent fatigante.

Edgar Montier, cambrioleur et receleur sans scrupule.

Cet homme grand et mince, au sourire narquois et aux yeux noirs perçants, n'a aucune morale. Tous les moyens sont bons pour son enrichissement, il est prudent et n'hésitera pas à trahir ses proches ou à utiliser des moyens de pressions pour arriver à ses fins. Il est intelligent mais sa trop grande confiance en soi, le pousse à l'erreur.

Très soucieux de son apparence, il porte une eau de Cologne à l'odeur très forte et ne se sépare jamais de son peigne.

Edwin Mc Edward, membre de la Fraternité du Temple druidique.

Cet écossais d'âge mûr est un ami de longue date du professeur. Thaumaturge confirmé il a été séduit par le projet de ce dernier et a mis au point un enchantement spécial pour l'engrais du Lisa Eterna.

Il est de taille moyenne, a les cheveux longs, et porte une élégante moustache qui adore caresser en dégustant un excellent whisky. C'est un individu simple et intègre.

Simon Signovert, inspecteur de police zélé.

L'inspecteur n'éprouve aucune admiration pour les fleurs en général, mais c'est un bon élément, qui sait comment travailler. Il ne voit pas d'un très bon œil les personnages, mais ce sur dans un cadre purement professionnel. En effet il y

surtout peur que ceux-ci soient dans ses pattes et nuisent au bon déroulement de l'enquête.

Toujours vêtu d'un imperméable et d'un vieux feutre délavé qui cache son crâne dégarni, l'inspecteur est un stéréotype : il ne boit jamais pendant le service, travaille toutes les pistes méticuleusement, se plonge dans de grandes réflexions, fume la pipe, et a éventuellement n'importe quel tic que vous juger amusant...

Docteur Léonard Lotti, botaniste déchu, savant fou et cerveau.

Instable est le qualificatif qui désigne le mieux l'infâme Léonard Lotti, botaniste chassé du centre de recherche en biologie végétale de Grenoble à cause de ses travaux douteux et ses mœurs contestables.

Il a ensuite disparu au grand soulagement de la communauté scientifique du Sud de la France. Mais il n'a pas cessé pour autant ces expériences, et le vol du Lisa Eterna va peut-être lui permettre d'atteindre son sombre objectif et ainsi prendre sa revanche sur ceux qui l'ont rejeté.

Le docteur Lotti est un homme d'une cinquantaine d'années, rabougri, au visage grimaçant. Son œil de verre lui confère un regard inquiétant et malsain. Il porte toujours une vieille blouse blanche, mitée et aux nombreuses tâches verdâtres.

Gaspard, bras droit bourru de Léonard Lotti.

Gaspard est un homme à la stature impressionnante, légèrement bedonnant et aux manières brutes. Afflué d'un nez tordu, son visage patibulaire ferait s'évanouir n'importe quel dame respectable. Peu malin, il sert loyalement Lotti et accomplit les basses besognes de ce dernier.

Les Jumeaux, hommes de main de Lotti.

Vêtus de noir, ils sont sous les ordres de Gaspard. C'est sont de vrais jumeaux. Ils sont grands et minces, et porte un chapeau. C'est ce dernier qui permet de les reconnaître : un des jumeaux porte un ruban jaune autour de son feutre et l'autre un ruban vert.

Lisa Eterna

Le *lilum clarissa eterna* est une fleur aussi surprenante que magnifique : elle a l'apparence d'un lys classique (*lilum candidum*), mais ses pétales sont d'une coloration vert pastel, légèrement turquoise, ce qui lui confère un aspect de toute beauté.

Mais la prouesse réalisée par le professeur Clarisse est tout autre : Lisa Eterna est en effet dotée d'une longévité dépassant de loin celle de toutes les autres espèces florales répertoriées ! Sa résistance naturelle a été décuplée par les croisements effectués par le scientifique et l'utilisation d'un engrais spécial permet à la fleur de traverser les saisons. Même coupée, la fleur peut se conserver de nombreuses semaines pour peu que l'eau de son vase soit changée régulièrement et alimentée par une infime quantité d'engrais.

Prologue

Où le lecteur prend connaissance des événements qui ont eu lieu précédemment.

Le Pr. Clarisse, passionné de botanique et grand amoureux des fleurs, a mis au point une nouvelle variété de lys, Lisa Eterna (de son nom latin *lilum candidum eterna*).

Cette fleur a pour principale particularité, en plus de sa couleur originale, d'avoir une longévité incroyable. Elle est le fruit de nombreuses années de recherche, et le professeur la considère comme l'œuvre de sa vie, l'aboutissement de sa carrière et de ses recherches.

Malheureusement pour lui, l'existence de ce projet a atterri dans des oreilles peu recommandables, celles d'Edgar Montier, cambrioleur et truand notoire, qui a vu là une occasion de se remplir les poches en vendant la fleur sous le manteau. Il s'est donc introduit chez les Clarisse, obtenant les clefs des serres de la main de Marise, qu'il a contraint, sous peine de relever son passé peu glorieux aux yeux de sa famille et des Clarisse, puis il a dérobé les quelques plants de Lisa Eterna. Il lui a été facile d'obtenir une somme conséquente des mains de Léonard Lotti, un botaniste un peu dérangé, pour qui cette découverte va apporter une vengeance longtemps ruminée...

Mais voilà, la fleur conserve ses extraordinaires particularités seulement si la terre où est plantée contient un engrais, lui aussi particulier, dont la composition est secrète.

Lotti va donc envoyer son fidèle bras droit, Gaspard, chez les Clarisse pour qu'il enlève la fille du professeur, afin de l'échanger par la suite contre le secret de Lisa Eterna.

Implication des Personnages

- Un agent secret peut être en mission pour récupérer la fleur ou au moins l'empêcher de quitter la France, afin d'éviter toute complication diplomatique.
- Les personnages peuvent être des amis du professeur Clarisse ou peut-être d'anciens élèves.
- Un des personnages est peut-être un ancien amant de mademoiselle Clarisse (ce qui peut donner des scènes intéressantes).
- Les scientifiques y verront très certainement leur intérêt.
- Un(e) journaliste aura eu vent de l'affaire et sera dépêché sur place pour écrire un article.
- Un détective conseil sera embauché par le professeur ou sa fille afin de compléter l'action de la police et ainsi tout mettre en œuvre pour retrouver les coupables.
- Un personnage inspecteur de police pourrait remplacer Simon Signovert.
- Un artiste serait invité pour une peinture de mademoiselle Clarisse et de la fleur.

Sinon, ils sont simplement des amis de la famille.

Dans tous les cas, le Professeur les invite à rester dans la maison familiale tant qu'il leur plaira.

Acte Premier

Où l'on découvre les faits et les premiers indices.

Les personnages devraient se retrouver chez les Clarisse l'après-midi qui a suivi le vol nocturne. Ils sont accueillis par Lisa qu'il leur explique ce qu'il s'est passé. Elle leur dira que son grand-père ne devrait pas tarder à les rejoindre (il est en pleine discussion avec l'inspecteur Signovert, chargé de l'enquête.) puis les conduit dans le magnifique jardin de la propriété où elle leur raconte comment le jardinier a trouvé la serre sans les précieuses fleurs, ce matin.

Une inspection du lieu du crime peut amener les constatations suivantes :

- La porte de la serre en question n'a pas été forcée. Un œil avisé notera que la serrure est de très bonne qualité.
- Il ne manque que les Lisa Eterna dans la serre. Le reste ne semble pas avoir été touché.
- Le voleur a déterré les fleurs, si on en juge par l'état de la terre.
- Il n'y a aucune trace d'effraction dans la maison.

Leur fouille sera interrompue par Arthur Clarisse, accompagné de l'inspecteur. Le Professeur les accueille avec zèle, et un personnage qui le connaît bien (ou qui dispose d'une grande empathie) remarquera que cet enthousiasme apparent cache l'affliction du professeur.

Il leur présentera ensuite l'inspecteur Signovert. Ce dernier posera les questions d'usage et leur demandera de ne pas toucher à tous ce qui pourrait être lié à l'enquête.

La clef manquante

Les personnages désireront sans aucun doute interroger le jardinier, qui a donné sa déposition à l'inspecteur mais qu'il recommencera sans rechigner pour les personnages. Ils le verront très certainement prendre un air gêné si on aborde le sujet de mademoiselle Clarisse.

Il s'occupe du jardin tous les jours. Sa journée commence le matin à 7 heures et finie à 13 heures.

Il possède un exemplaire du jeu de clef des serres qu'il range toujours au même endroit, dans la cabane où est entreposé son matériel de jardinage, dans une petite boîte en métal rouillé, cachée dans le capharnaüm du lieu.

Les personnages voudront certainement vérifier et pourront constater qu'elles ne s'y trouvent plus. Maxime réagira de manière emportée, car même s'il n'a pas commis ce vol, les clefs sont sous sa responsabilité et c'est que va penser mademoiselle Lisa qui l'inquiète la plus. Il se peut que les personnages soupçonne le pauvre jardinier, et si ce n'est pas le cas, l'inspecteur Signovert ne manquera pas de le faire (Marise a caché les clefs dans la chambre d'Edmond).

Témoignages

Les personnages voudront certainement interroger l'ensemble des personnes présentes, voici donc leur témoignage :

Maxime

Il est arrivé à 7 heures ce matin comme à l'accoutumé et a constaté la disparition des fleurs. Il est empressé de prévenir le professeur Clarisse, en courant à la salle à manger où il prenait son petit déjeuner, en compagnie de sa fille.

Marise

Elle était dans la cuisine quand Maxime a apporté la nouvelle, elle venait de servir le petit déjeuner. Elle a entendu un bruit bizarre pendant la nuit, comme une petite sonnette de bicyclette. (sa chambre donne du côté de la route, mais elle a inventé cela pour attirer les soupçons sur Maxime) A part ce détail, qu'elle semble juger insignifiant, rien.

Edmond

Il a dormi comme un loir, du moins c'est ce qu'il dira quand l'inspecteur et/ou les personnages l'interrogeront. (En fait, il a entendu Marise se lever mais il n'y a pas confiance en la police, il tentera d'informer les personnages, s'ils lui inspirent confiance, pour leur expliquer ça).

Arthur Clarisse

Il n'y a rien entendu et n'a aucune idée sur la personne qui en voudrait à ses recherches. Il ne connaît pas le docteur Lotti.

Lisa Clarisse

Elle n'a rien entendu non plus. Elle semble très inquiète cependant : "J'ai peur que ce drame est des conséquences fâcheuses sur la santé de mon grand-père".

L'inspecteur Simon Signovert

Il sera réticent à répondre aux questions des personnages, mais comme le professeur lui a demandé de leur faire confiance il acceptera de livrer quelques informations, tout en précisant que pour lui, ils ne sont pas exclus de la liste des suspects.

- Il pense à un ennemi du professeur, un autre scientifique.
- La thèse du complice lui paraît très probable, contrairement à ce que pense A. Clarisse.

Acte Deux

Où l'on découvre que tout le monde à quelque chose à se reprocher.

Plusieurs choix s'offrent alors aux personnages :

Ils peuvent se renseigner sur les employés de maisons, voici les informations qu'ils peuvent trouver, moyennant quelques contacts bien placés ou plus simplement en interrogeant les commerçants du village voisin (celui-là même ou enseigna Mademoiselle Clarisse).

Un contact chez la police (ou un télégramme pour l'inspecteur intercepté...) ou dans un journal permettra d'en apprendre plus sur le passé du Majordome.

Une fouille de chambre de Marise permettra de trouver un vieil album de photo : sur celles-ci on la verra, jeune en compagnie d'autres femmes dans des atours exagérés. Il est également possible de trouver quelques vieilles lettres d'amants aux propos sulfureux, souvenirs de nuits torrides...

Maxime, lui, est blanc comme neige. Mademoiselle Clarisse également.

Le professeur lui aussi à quelques petites fausses notes sur sa partition passée : ses expérimentations nécessitent un financement important et il est loin d'être riche. Il a donc vendu quelques rapports d'expérimentation auquel il avait accès à des espions prussiens. Ses documents n'avaient pas une importance capitale, et il a donc estimé qu'il ne commettait pas une trahison en les livrant. Ça lui a permis d'obtenir les fonds nécessaires pour poursuivre ses recherches.

Remarque : il est extrêmement difficile de mettre à jour ce petit impair, à l'hôte de déterminer si les personnages y parviennent. Pour ce faire, il faut enquêter au niveau de l'université de Grenoble.

L'inspecteur Signovert mène également son enquête, en n'omettant pas de se renseigner sur les personnages. Si l'un d'eux à un passé criminel ou douteux, il ne manque pas de lui en faire part.

Edmond, dès que l'occasion de présentera, confirmera aux personnages, qu'il a entendu Marise se lever en plein milieu de la nuit, pour descendre au rez-de-chaussée.

Si la maison est fouillée :

Les clefs manquantes peuvent être trouvées dans la chambre d'Edmond, au fond un tiroir de la table de nuit. Bien sûr, ce n'est pas Edmond qui les y a mises, mais si son passé de voleur a été mis à jour, il risque d'avoir du mal à prouver son innocence.

Les investigateurs peuvent aussi remarquer que la bicyclette de Maxime à une sonnette et que sur la route caillouteuse pour arriver à la maison, la bicyclette fait ce petit bruit si particulier, celui-là même que Marise a dit avoir entendu pendant la nuit du vol.

Les personnages devraient rapidement constater qu'il est difficile de se faire une idée précise du ou des responsable(s) de cette affaire !

Acte Trois

Où un nouveau protagoniste s'en mêle

Le jour suivant est celui de l'arrivée de Edwin Mc Edward. Cette arrivée était prévue, puisque c'est la première personne mise au courant par Arthur Clarisse. Il a quitté l'Écosse où il est établi immédiatement.

Il sera présenté par le Professeur avec l'égard qui lui est dû, puis immédiatement interrogé par l'inspecteur Signovert.

Il pense que le voleur ne connaît pas tous les secrets de la plante puisque que cette dernière doit bénéficier de l'engrais pour pouvoir profiter de ces étonnantes capacités, or le voleur n'a emporté que les fleurs, il ne connaît donc pas le secret de l'engrais. Le vol est donc un échec, à son avis.

Si les personnages l'interrogent :

- Il a rencontré le professeur Clarisse lors d'une conférence de botanique, à Paris, il y a une quinzaine d'années. Ils ont sympathisé, et ont commencé à travailler sur ce projet il y a 8 ans.
- Il a des ennemis, thaumaturges pour la plupart, mais pas qui auraient une raison de s'en prendre au Lisa Eterna, du moins c'est ce qu'il pense.
- Il est persuadé que personne d'autre ne connaît l'existence de l'enchantement qu'il a mis au point pour cet engrais "spécial".

Il peut éventuellement sonder la lieu grâce à sa thaumaturgie pour déterminer qu'il n'y a aucune trace d'utilisation de la sorcellerie dans la maison et dans le jardin.

Acte Quatre

Où une belle et innocente jeune femme est enlevée par l'infâme Docteur Lotti

Suite à des expériences “tests” sur les pieds de Lisa Eterna obtenus par Edgar Montier, le Docteur Lotti a constaté que la fleur refusait de lui livrer tous ses secrets. Excédé, il décide d'employer la manière forte en faisant enlever la fille du Professeur par son infâme bras droit, Gaspard.

Voilà comment doit se dérouler le kidnapping :

Gaspard et deux sbires se rendent chez les Clarisse dans une puissante automobile Renault, qu'ils garent à l'écart de la maison, suffisamment loin pour que le bruit du moteur ne puisse être entendu de la demeure.

Grâce aux renseignements fournis par Montier, ils pénètrent dans la maison, en crochétant la serrure de la porte d'entrée (c'est une vieille maison, la serrure ne résiste pas longtemps), ils se rendent sans bruit jusqu'à la chambre de Lisa, au premier étage. Là, ils l'endorment à l'aide d'un tissu imbibé d'un puissant somnifère et quittent l'endroit comme ils y sont rentrés, emportant la pauvre jeune femme.

Les chambres des personnages ne sont pas loin, à l'hôte de décider ce qu'il se passe. Un sbire maladroit qui fait tomber un objet, une insomnie ou peut-être une visite nocturne et c'est le branle-bas de combat !

Les personnages peuvent éventuellement capturer les hommes de mains, auquel cas ils pourront apprendre la localisation de la cachette du docteur Lotti, mais pour rester dans le cadre romanesque, il est mieux qu'ils assistent, impuissants, à l'enlèvement, peut-être à la suite d'une poursuite effrénée en automobile, sur les routes cahoteuses de campagne, échanges de coups de feu à l'appui !

Quoiqu'il en soit, tout le monde sera chamboulé suite à ces événements : le professeur est dans tous ses états, répétant comme une prière : “Lisa, ma petite Lisa !” Ou “Qu'ai-je fais pour mériter cela !”

Dans l'hypothèse où les sbires du Docteur se sont échappés, nos héros se retrouvent avec un grave problème sur les bras : Lisa Clarisse a disparue, toute la maisonnée semble avoir oublié jusqu'à l'existence même de la fleur.

La police devrait être rapidement prévenue, et l'inspecteur Signovert de nouveau sur place. (Si ce n'est pas déjà fait, il découvrira le morceau de chiffon imbibé dans la chambre de Lisa).

Et, alors, qu'il interroge de nouveau les habitants sur les faits, le bruit du frapper sur la porte d'entrée se fait entendre.

C'est un jeune garçon (élève de Mademoiselle Clarisse) du village a qui on a demandé d'apporter ce colis. Il décrira un homme que les personnages reconnaîtront comme un des hommes de mains, s'ils ont assisté au kidnapping.

Dans le colis, un Lisa Eterna desséché et un mot écrit de la main du Docteur Lotti :

Professeur, si vous ne voulez pas retrouver votre fille dans le même état que cette fleur, donnez-moi le secret du Lisa Eterna. Venez seul sur la colline au chamois, ce

soir avant la tombée du soleil.

Docteur Léonard Lotti

Remarque : le professeur peut (essayer de) cacher cette lettre, car il craint pour la vie de sa fille (les personnages, intrépides, voudront immédiatement voler à son secours). Plusieurs cas de figure se présentent alors : les personnages peuvent apercevoir le Professeur dissimuler la lettre, ils risquent de le soupçonner, si ce n'est pas déjà fait. Sinon, Le Professeur choisira de se rendre seul au point de rendez-vous : les personnages le verront partir, se justifiant par un prétexte maladroit. Il ne restera alors qu'à le suivre.

Le nom du responsable est maintenant connu ! Arthur Clarisse le connaît pour l'avoir rencontré lors qu'il enseignait à Grenoble. Il se rappelle alors lu la folie dans ses yeux. Il sait également que le sinistre individu à été chassé sans aucuns égard de la communauté scientifique grenobloise, à cause de ses travaux, peu orthodoxes.

Bien sûr, le Professeur refusera de se faire accompagner par les policiers, mais rien n'empêche les personnages de le suivre, avec ou sans son consentement.

Mc Edward lui sera enclin à les accompagner, si toutefois on lui demande.

Acte Cinq

Où l'on découvre le repaire d'un botaniste un peu spécial !

Les personnages devraient donc se rendre sur la colline au chamois. Elle se situe à une quarantaine de kilomètres à l'Est de la maison des Clarisse (accessible en automobile, jusqu'au pied de la colline).

Après un peu de grimpe sous une chaleur bien présente, les personnages découvriront une gigantesque serre, visiblement bien "garnie". (Souvenez-vous que la chaleur est plus qu'étouffante sous une serre : le corset et le nœud papillon risquent de rendre la respiration difficile).

Nos héros découvrent alors une population végétale extrêmement fournie et extrêmement diversifiée, à dominante équatoriale, de part et d'autre d'une étroite allée centrale.

Remarque : si les personnages suivent de près le Professeur, ils le verront observer certains spécimens avec un grand étonnement (quelles expériences du Docteur). En traversant l'allée, les personnages qui ont EXC en sciences naturelles remarqueront que certaines plantes leur sont inconnues.

Au bout de l'allée, une petite trappe dévoile une échelle qui s'enfonce dans les ténèbres.

En bas se trouve une caverne visiblement aménagée, si les personnages n'ont pas de source de lumière sur eux, tant pis ! Ils avancent alors à l'aveuglette, à leurs risques et périls.

Une dizaine de mètres plus loin, ils apercevront une faible émission de lumière. Ils déboucheront sur une grande caverne, humide, aux allures de forêt équatoriale, avec une végétation luxuriante, éclairée par un système complexe de miroirs et d'orifices vers la surface.

Et alors qu'ils contemplent cet endroit insolite, ils sont saisis par de fines lianes robustes et soulevées du sol ! Ce sont les "enfants" du docteur Lotti, trois gigantesques plantes carnivores. C'est bien sûr ce moment que choisira le Docteur pour se présenter et expliquer la façon dont ces belles plantes vont les dévorer pendant que lui, percera le secret du Lisa Eterna pour pouvoir en faire profiter à ses créations et ainsi se venger de ses anciens collègues leur offrant un petit cadeau végétal.

Il s'enfuira alors avec Gaspard (qui s'est saisi du Professeur si ce dernier est présent) dans le fond de la grotte.

Les Plantes carnivores

Hautes de plus de deux mètres, munies de nombreux “tentacules” vénéneux, ces plantes sont dotées d’une force incroyable (Physique EXP).

Il est donc très difficile de s’échapper de leur étreinte par la force. En revanche, elles craignent le feu, et leur pied est vulnérable : un coup d’estoc ou de taille dans celui-ci suffit à faire lâcher prise au végétal (qui risque cependant de revenir à la charge : Mêlée BON.)

Si on ne parvient pas à se libérer, les tentacules sécrète un poison qui bloque le système respiratoire pour tuer sa victime. Ensuite elle est portée dans la gigantesque gueule ou elle est digérée pendant de longues heures.

Le poison est sécrété dans le tour qui suit la capture et le nombre de round encaisser à son effet dépend du physique de la pauvre victime.

2 tours pour un Physique FAI, 3 tours pour un Physique MOY, et ainsi de suite. L’échéance arrivée la victime perd conscience et il faut à nouveau le même délai pour que la mort, inévitable survienne.

Une fois libérés (si les personnages n’y parviennent pas, faites intervenir Mc Edward, qui utilise un sortilège pour sortir tout le monde de ce mauvais pas), les personnages partiront à la poursuite de Lotti, de ses Sbires et de Lisa Clarisse.

Acte six

Où le face-à-face entre les héros et le cerveau est inévitable !

Au bout de la caverne à nouveau une trappe, fermée par un loquet de l'intérieur. Derrière une petite échelle de corde qui donne sur une caverne plus petite, qui donne lieu de laboratoire : verrerie, foyers, mélanges aux couleurs étranges qui glougloutent dans des alambics, etc.

Au fond, on entend le bruit d'une petite chute d'eau.

Lisa Clarisse est là, les poignets attachés sans ménagement au plafond, les vêtements sales et déchirés par endroits. Elle reprend espoir quand elle aperçoit les personnages et hurle quand Gaspard et ses deux hommes de mains sortent du recoin sombre où ils se sont cachés pour surprendre les personnages entêtés. Action !

Pour que ce combat se fasse dans les règles de l'art victorien, rappelez-vous qu'il se déroule dans un laboratoire. Les méchants n'hésiteront pas à jeter des ballons en verres (pleins !) ou des pots en terre cuite pour prendre l'avantage.

Un duel est possible entre Gaspard et un des héros : ce dernier entraînera alors le personnage vers le fond du laboratoire, cherchant à regagner l'extérieur en passant sous la cascade (scène plus adaptée au duel, vous en conviendrez !).

FIN

Talents des Personnages Non Joueurs

<p style="text-align: center;">Professeur Clarisse</p> <p>Agilité [FAI] Mêlée [FAI] Instruction [EXP] Médecine [BON] Botanique [EXT] Biologie [EXP] Réputation [BON] Charisme [EXC] Empathie [BON] Relations [BON]</p>	<p style="text-align: center;">Mademoiselle Lisa Clarisse</p> <p>Équitation [BON] Mêlée [FAI] Instruction [EXC] Perception [BON] Attraction [EXC] Charisme [BON] Physique [FAI] Sciences [EXC]</p>
<p style="text-align: center;">Maxime Moutier</p> <p>Agilité [BON] Discrétion [BON] Bricolage [EXC] Finances [FAI] Empathie [BON]</p>	<p style="text-align: center;">Edmond Nantard</p> <p>Agilité [BON] Discrétion [EXC] Escrime [BON] Physique [BON] Interprétation [BON] Instruction [BON] Perception [BON] Bricolage [BON]</p>
<p style="text-align: center;">Marise</p> <p>Cuisine [EXC] Finances [FAI] Interprétation [BON] Discrétion [FAI]</p>	<p style="text-align: center;">Edgard Montier</p> <p>Agilité [BON] Discrétion [EXP] Escrime [BON] Perception [EXC] Bricolage [BON] Charisme [FAI]</p>
<p style="text-align: center;">Edwin Mc Edward</p> <p>Équitation [BON] Physique [BON] Instruction [BON] Sorcellerie [EXP] Attraction [BON] Empathie [EXC] Charisme [EXC] Relations [BON]</p>	<p style="text-align: center;">Simon Signovert</p> <p>Discrétion [BON] Mêlée [BON] Tir [EXC] Instruction [BON] Perception [EXC] Courage [EXC] Empathie [BON] Relations [EXC]</p>
<p style="text-align: center;">Docteur Léonard Lotti</p> <p>Physique [FAI] Botanique [EXP] Biologie [EXP] Instruction [EXC] Finances [BON] Réputation [BON]</p>	<p style="text-align: center;">Gaspard</p> <p>Escrime [BON] Mêlée [EXC] Physique [EXC] Tir [BON] Attraction [FAI] Relations [BON] Bricolage [BON]</p>
<p style="text-align: center;">Les jumeaux</p> <p>Agilité [BON] Conduite [BON] Discrétion [BON] Mêlée [BON] Attraction [BON] Instruction [FAI] Physique [BON]</p>	<p style="text-align: center;">Les plantes carnivores</p> <p>Mêlée [BON] Physique [EXP] Courage [FAI] Discrétion [BON]</p>